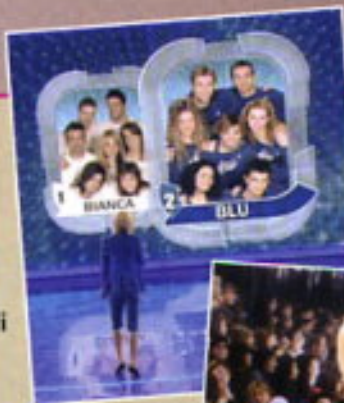


COME SONO ANDATE LE COSE SUGLI SCHERMI DI CANALE 5

Che confusione in sovrainpressione!

Dell'errore grafico nella puntata serale di *Amici* del 3 febbraio si è parlato molto nei giorni scorsi: la grafica in sovrainpressione ha confuso i numeri e ha abbinato alla squadra dei Blu il numero 1, che in realtà è riferito alla squadra dei Bianchi. In poche parole, chi credeva di votare per una squadra, in realtà sosteneva l'altra. Che ha vinto. In pratica l'errore grafico potrebbe aver falsato il risultato finale. Scoperto l'inghippo, segnalato da tantissimi telespettatori, la redazione

ha assicurato di aver provveduto allo spoglio di tutti i voti inviati dal pubblico e di averli riconteggiati. Risultato: vittoria dei Bianchi confermata. «L'esito delle nostre verifiche non modifica il risultato finale», hanno fatto sapere. «Sono loro a dirlo, non ci sono assicurazioni esterne», fa notare però il civilista Salvatore De Gaetanis. Insolito che in regia nessuno si sia accorto dell'errore in diretta.



SVISTA GRAFICA

La squadra Blu è abbinata al numero 2 (a sinistra), ma al momento del televoto (sotto) si invita a votare 1, il codice dei Bianchi.



Alessandra Stoppa

Lecce - Marzo

La sfida ad *Amici* questa volta non arriva in tuta alla moda e maglietta aderente, ma in giacca e gessato, dietro la scrivania di uno studio legale salentino. Salvatore De Gaetanis sta seduto a leggere e rileggere le segnalazioni e le lamentele dei fedelissimi telespettatori della scuola di talenti di Canale 5. Gente che ogni giorno ha votato per la sua ballerina preferita e ha visto il proprio voto far schizzare in classifica l'avversaria. Gente che ha votato una concorrente già eliminata da giorni vedendosi sempre rispondere cortesemente dal sistema che l'operazione era andata a buon fine. Di questo passo, a De Gaetanis sono venuti parecchi dubbi su questo "buon fine". Così ha deciso di muovere battaglia contro «i metodi di queste trasmissioni, che si rivolgono soprattutto agli adolescenti e calcano l'emotività». Dal momento che, a dire del legale, «l'unico scopo è quello di fare cassa».

Avvocato, perché è arrivato a questa conclusione?

Perché mi sembra ormai evidente che non vengono date dalla produzione garanzie serie sui metodi di televoto. E questo non è accettabile.

Quanti sono gli sms inviati a ogni puntata di una trasmissione come *Amici*?

Parliamo di una media di trecento mila messaggi. Un euro a messaggio sembra nulla, ma capisce di quali cifre complessive parliamo?

C'è stato solo l'errore grafico, che assegnava lo stesso codice di voto alle due squadre o si sono registrati anche altri problemi?

Quello dell'errore grafico è un proble-



MARIA A STRISCIA

Dello "scandalo" del televoto si è occupata anche *Striscia la notizia* che ha mandato in onda le schermate "falsate". Durante il tg satirico è intervenuta in collegamento telefonico Maria De Filippi (46 anni, a sinistra), che ha difeso la trasmissione precisando: «Abbiamo messo i tabulati a disposizione di *Striscia* e di chiunque. E nonostante le illazioni sappiate che non ho licenziato nessun grafico».

ma secondario che si è verificato in un secondo tempo rispetto alle segnalazioni degli utenti, che sono precedenti e riguardano anche altre cose.

Racconti.

Primo: è capitato che la classifica per ammettere nuovi alunni al serale sia stata chiusa prima di quanto annunciato. Per esempio, molti telespettatori hanno segnalato questo: sapevano che le votazioni si chiudevano il 23 gennaio, mentre la classifica è stata ufficializzata il

21 dello stesso mese durante la puntata. Fatto sta che molti, non sapendolo, hanno continuato a votare e il loro voto veniva accettato, anche se era rivolto a concorrenti già eliminati. Tanti telespettatori, poi, del territorio salentino, fan di una loro conterranea (Cristina Di Villanova, vedi servizio a pag. 40, ndr), hanno votato questa ballerina, abbinata al numero 18 e si sono visti attribuire il voto a un'altra alunna, abbinata al numero 8. Infatti, se voti dal telefono fisso, ti viene



PORTAVOCE

Lecce. Civilista e consulente legale dell'Unione Consumatori, Salvatore De Gaetanis sta raccogliendo tutte le segnalazioni dei vari problemi riscontrati dai telespettatori nel televoto della trasmissione *Amici*. E sua intenzione fare una campagna a livello nazionale.

**Parla Salvatore De Gaetanis,
il civilista che chiede garanzie
più serie alle trasmissioni**

CARI AMICI, VI SFIDO: IL TELEVOTO È UNA FARSA!

data conferma dell'operazione e del concorrente a cui il tuo voto è stato assegnato. Ho provato personalmente: anche dopo alcuni giorni che la concorrente era stata eliminata, l'operazione veniva conclusa.

La redazione di *Amici* ha risposto alle sue richieste di chiarimenti?

Hanno confermato che c'era un problema di natura tecnica: ovvero, il programma non era stato aggiornato. Ma non hanno giustificato il fatto di aver chiuso

anticipatamente la classifica. Tutto ciò sta comportando un grande scontento nei telespettatori, perché non trovano correttezza.

Lei è consulente legale dell'Unione nazionale Consumatori comitato di Lecce: farete causa alla trasmissione?

Per ora, appunto, ho solo inviato delle lettere di richiesta chiarimenti. Ma non finisce qui: dato che non si può suggerire a un utente di chiedere da solo il

rimborso, perché probabilmente spenderebbe di più solo per le spese di spedizione, abbiamo allestito in rete (www.studiodegaetanis.it) una raccolta di tutte le segnalazioni per fare una campagna anche a livello nazionale. Vede, magari uno ha speso solo qualche euro per votare un po' di volte, ma su base nazionale parliamo di parecchi soldi e parliamo di trasmissioni che, con questa storia dei messaggi, ci stanno travolgendo.

MI PIEGO, MA NON MI SPEZZO

Lecce. Mettetela come volete, ma lei non si fa male. Forse per questo ha preso con filosofia pure l'eliminazione dalla trasmissione *Amici*. Perché Cristina Da Villanova (19 anni) è decisamente slegata e si adatta a ogni situazione. Dopo l'esclusione dalla fase serale del programma di Canale 5, è tornata nella scuola di danza, la "Miracles Dance", dove ha cominciato a ballare all'età di sette anni sulle orme del maestro Lino Perrone.

Cristina Da Villanova non è stata ammessa al serale di Amici dopo strani errori nel televoto

Mi hanno eliminata ma io l'ho presa bene PERCHÉ SONO UNA TIPICA ELASTICA

Cleofe Arrigoni

Lecce - Marzo

Per due posti non è entrata alla fase del serale di *Amici*. Era sedicesima in classifica e ne passavano quattordici. Il fatto è che a Cristina Da Villanova resta il dubbio che le cose sarebbero potute andare diversamente. «Forse», dice. Ma in quella parolina ci stanno tante cose. Per esempio che i suoi sostenitori la votavano da casa, col telefono, e il loro voto andava magicamente a un'altra concorrente, Maria Luigia. O per esempio che, in controluce, le restano impressi i tanti complimenti ricevuti a scuola. Era la preferita di Alessandra Celentano, che non è certo conosciuta per essere un'insegnante che si accontenta. E anche ora che è fuori dal programma, Cristina si sente dire da tutti quelli che la incontrano che «è uscita la ballerina più brava». Non appena è stata ammessa in trasmissione, in rete era apparso un sito dedicato a lei. È entrata ad *Amici* vincendo una sfida, lo scorso 22 novembre, e due mesi dopo, il 21 gennaio, è tornata da dove era venuta, nella scuola di danza del suo paese, dove ha cominciato a muovere i primi passi sulle punte a sette anni.

Che cos'è successo nel trambusto del televoto?

Io non sono stata coinvolta nel problema della grafica, ormai noto a tutti, che attribuiva il codice sbagliato alla squadra dei Blu, con la conseguenza che i voti andavano ai Bianchi. Io ho incontrato un altro problema: i miei sostenitori esprimevano il voto per me, che ero la concorrente numero 18, ma vedevano la loro preferenza attribuita alla concorrente numero 8, che era Maria Luigia Larocca.

L'hai saputo dopo l'eliminazione?

No, no. Me l'hanno detto durante la mia permanenza nella scuola.

SPACCATI IN VOLO

Ancora Cristina mentre si allena alla scuola "Miracles Dance" di Lecce. Il suo sogno è lavorare in compagnia, essere ballerina di teatro. Da ormai dodici anni si dedica alla danza classica, la sua grande passione, ma si è preparata anche in danza moderna e contemporanea.



